

... ..







1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26















## الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للسينما والإذاعة والتليفزيون

التَهَضُّة السِّتْمَائِيَّة  
الْجُمْهُورِيَّة الْعَرَبِيَّة الْمُتَّحِدَةُ



الشركة العامة للتباج السنيماى العالمى  
تقدم ١٨ فيلما

الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي  
تقدم ٢٤ فيما

شركة القاهرة للسينا  
تقدم ١٩ فيلما

ابتسامة أبو الهول  
 شاهد العيان  
 مرزقة العرب  
 أسد الشمال  
 فاتنة النيل  
 نابليون في مصر  
 ابن كليوباترة  
 هرقل  
 جيرة ناصر  
 الظمأ الكبير  
 كيلو ٤٠  
 جمال بلدينا  
 مؤامرة في الجنة  
 الطريق الى القاهرة  
 نضرتيحي  
 فرعون الذهبي  
 الخمر  
 الحمل الصغير

الحرام المستحيل  
الإعتراف الجسر  
اعتراقات زوج يكون العاصفة  
أرمله وثلاث بنات العقل والمال  
طريد الفردوس الجبل  
غدا تبدأ الحياة أفرح بعلبك  
.. ساعة في الوقت نور الله  
ثورة اليمن الخفاء  
لقاء فوق الجبل غرام في الكرنك  
الأيام عذراء مكة  
وداعا أيها الليل مريم المجدية  
حكاية كل يوم سنكرات خازنة  
الجزء الدلوحت  
نهر الحياة الرسالة الأخيرة  
الرجل المجهول الابن الفقير  
حب للجميع العامين  
حكاية كل بنت أيام ضائعة

في سبيل الحرية  
 الطريق  
 شاطئ الليل  
 حديث في رفق  
 الخائفة  
 أيام الحب  
 ليلة الزفاف  
 هورية من المديح  
 العنب المر  
 عنما نحب  
 أحوال السلام  
 ٧ مدخل للمقاهرة  
 عرو المرأة  
 قصر الشوق  
 هارب من الأيام  
 أرض النفاق  
 أيام معدودة  
 الثلاثة يحبوها  
 حتى انساك

الشركة العامة للتقنيات البيضا

الزكاة العامة للتوزيع وعرض الأفلام السينمائية

- جددت معاملات الشركة داخل وخارج الحدود واهتمت بحل الخطط التي تنفذها
- إنشاء مراكز جدد للصوت وأقسام العمل السيخانية والترواج
- زيادة إنتاج المعامل السيخية والأدوية السيخية ٦٠٠,٠٠٠ مترا
- جددت التحسين للأفلام وإقامة معامل الأفلام لأول مرة وتخصيص ٩٠٠,٠٠٠ دولار
- تنفيذ مشروع مدينة السيخا
- تم بناء أبراجات أدلة بلاتوهين من التسعة المسميات
- بدأ العمل في الشهر القادم ببناء مركز الصوت
- تم التعاقد على استيراد أحدث الأجهزة الحديثة لمدينة السيخا
- إقامة مركز للبحوث السيخانية لمدينة السيخا
- إنشاء مصنع للأفلام الخام لمدينة السيخا
- إقامة مكتبة للتدريس ومقارن للأفلام الخام وأقسام العمل
- السيخانية لمدينة السيخا

- بلغت مبيعات الأفلام الخارج ٥٥٠٠ جنيها بالعملة الصعبة
- إيرادات دور العرض خلال الفترة من ١٠ إلى ١٩ من الشهر ٢٠٠٠ جنيها
- مبيعات على أفلام مستأجرة ١٠٠٠ جنيها والأفلام ٢٩ فيلما
- قطاع عام ٩٩ فيلما قطاع خاص
- تم فتح أسواق جديدة للفيلم العربي
- بلغ متوسط إيرادات أفلام مع الفيلم الخارج ٩٥ ٪ وبالمقارنات الصعبة
- تدير الشركة حاليا أربعين دارا للعرض في القاهرة والاسكندرية
- تدير الشركة حاليا خمسين قاعة سينما في الوحدات المجمعة في
- المحافظات وتقوم بإعداد مائة أفلام
- جديدة عدة اكبر من دور السينما : ريم كوزلوف وبيج والشرق
- وهايك تجدير سينما أفريقيا وديا
- جاك الإعداد للإفلام مصانع أجهزة العرض السينمائي والآلة
- جاك الإعداد للإفلام سينما مستأجرة كشوفه تعمل ليلا ونهارا
- صيفا وشتاء بأرض المعرض بالقاهرة



هكذا من الأهل



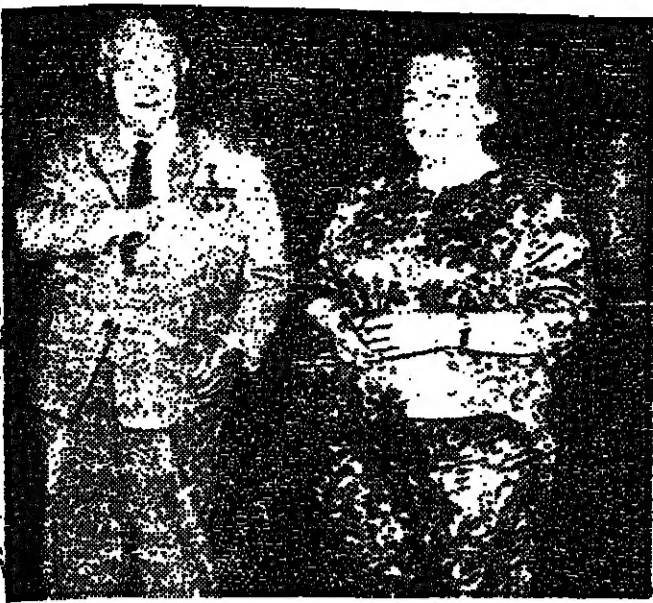








# صور من حياة خروشوف



خروشوف ونينا بتروفنا خروشوف جيتسند ان كان شيا مطبخا



في زيارة للنساء لعملا لخروشوف  
زجاجة كبيرة من النبيذ



في شرفة مقر الوفد السوفيتي في الأمم المتحدة وقف خروشوف بصفك  
ويقول للصفيين الذين جميعوا خارجا: «أنتي هي وليست هذه»  
لافتياي كما قيل .. وكان قد سرت اشارة من الزمارة بعد ان تخلف خروشوف عن إحدى الجلسات



في زيارته لأحدى التولع الفنسية بعد أربع سنوات ، قدم الطحين له  
حلا صغرا احتضنه في سماته القوية



خروشوف في لحظة تأمل بصمت بالعاملى ما يقف من خطب في الجمعية  
العامة للأمم المتحدة ، عندما حضرها خروشوف في سبتمبر سنة ١٩٦٠



في الشهر الماضي زار خروشوف  
جمهورية فازغستان السوفيتية وحمل  
حزمة من سبائل الفصح من إنتاج الأراضي  
البكر .. وكان فرحا بهذا الإنتاج

## إذاعة وتليفزيون

نجا تنكلم في التليفزيون ونقرأ الشعر

أنت سمعت نجا الصغرة وهي تقرأ وقد تكون سمعتها وهي تنكلم في  
سجلت معها سبعة الفين  
طوبلا مع سوري جباري في برنامج  
مع الخصال « الذي سيذاع غدا  
١٠١٥ » على القناة (٥) صغ  
« كل شيء »

تكلت نجا عن عيد الربيع  
جدي وأثر كل منها في أفتيها  
مقاطع من أحدث أغنية لها  
الربيع « ماذا أقول له »  
ولكن ستراحتكم على شمسك  
رياض السبيلاني

يقضي المواهب الجديدة

استمرس الجوسكار رياضي  
الاصوات الجديدة التي فيها  
ليفتار من لحن له أولها  
وقد اختار على الخطبة  
ليلى جمال ولحن لها أغنية مظهر  
بني حسانك أو الهمع الم  
واللا أقولك داو قلبي م  
ستقدم هذه الأغنية التي لم  
في التليفزيون أسس حين فترات  
الاصراع القادم من برنامج « كل  
الذي يخرج محمد سالم

تحت الاضواء

في الاذاعة ايضا

ينقل برنامج التليفزيون تحت  
الى البرنامج الاوربي من الآن  
البرنامج الاذاعي سيستم الشدة  
والخمس والسبعا والتليفزيون  
والخمس والفنون الشعبية  
الزائرة وكل جديد في دنيا الفن  
العالم « البرنامج يبدأ قدا ( ١ )  
١٠٠٠ مساء . ويقدمه عمرو  
١٥ يوما

## نبر منارات مصر يسجل ١٠ اختراعات في لندن وباريس

اجمل راقصات ملاهى أمريكا يرقصن في أوروبا



... ستلف الـ ٧ جلات التي تفران فوق هذه السطور عواصم دول  
أوروبا في رحلة فنية تستغرق ٤ شهورا ويصن خلالها في انديا الملية  
وهن اجمل راقصات انديا أمريكا اللاتينية تم اختيارهن من بين ٧٠٠ فتاة يصن  
بها

فرصة جديدة امام ٤٠٠٠ من طلبة الثانوية العامة  
\* فحمت وزارة التعليم ٥٢ مركزا من مراكز التدريب المهني في محافظات مصر  
الـ ٢٦ سندا فيها الدراسة اول نوفمبر  
ستقل مراكز التدريب بفرقة من اليوم  
امام طلبة الثانوية العامة الذين لم يجدوا  
الذي يحكي قصة طرد الشعب الفلسطيني  
٢٠٠٠ طالب دون شرط المجموع يخرجون  
في المراكز فحين يحملون في مشروعات  
خطة التنمية

قال المهندس محمد شمس الدين مدير  
التدريب المهني ان في استطاعة كل طالب  
ان يحصل على الدليل من هذه المراكز  
وفيه سجد كل الشروط ونظام الدراسة  
والاواد التي تدرس

« الطريق الى بئر حبي »  
في فيلم مشترك

\* الرواية الانجليزية انيل ماتين  
مؤلفة كتاب « الطريق الى بئر حبي »  
الذي يحكي قصة طرد الشعب الفلسطيني  
واغتصاب ارضه - ترو الاثرين الان شقة  
على الملك حسين

ستعقد اهل مانتين المشروع الذي  
عرض عليها من مكتب السينما المصري  
خاصية من ادارة البورجس - سيني  
اسيوفا في بيروت لم يعود الى جيف  
تتبعه علاج لمدة اسبوع يعود بعد الى  
القاهرة - يسافر اليه غدا شقيقه  
الهنسي محمد لطفي رافقه من بيروت  
في جيف ومنها الى القاهرة

مصرم فؤاد  
طار الى بيروت

\* طار محمد فؤاد الى بيروت امس  
لتعقد مهرجان السينما فيها ، بنحوه  
خاصية من ادارة البورجس - سيني  
اسيوفا في بيروت لم يعود الى جيف  
تتبعه علاج لمدة اسبوع يعود بعد الى  
القاهرة - يسافر اليه غدا شقيقه  
الهنسي محمد لطفي رافقه من بيروت  
في جيف ومنها الى القاهرة

مصرم فؤاد  
طار الى بيروت

\* طار محمد فؤاد الى بيروت امس  
لتعقد مهرجان السينما فيها ، بنحوه  
خاصية من ادارة البورجس - سيني  
اسيوفا في بيروت لم يعود الى جيف  
تتبعه علاج لمدة اسبوع يعود بعد الى  
القاهرة - يسافر اليه غدا شقيقه  
الهنسي محمد لطفي رافقه من بيروت  
في جيف ومنها الى القاهرة

\* سجل الزمراي المصري ١٠ اختراعات في بريطانيا وفرنسا بعد ان سجلها في  
مصر . الذواقي اسمه نجم توفيق ( ٤ سنة ) . تخرج في زراعة القاهرة منذ ٢٤  
سنة . حصل على شهادة دراسية علميتين اكسفورد عام ٤٨ . حصل على ١٠  
براءات اختراع من مصر

من بين الاختراعات التي سجلها :  
□ جهاز يغزل الحبوب ويصلب التوابل  
والواد الفورية منها وتطعيمها الى  
مجموعات حسب حجمها ووزنها  
الزوي

□ جهاز يغزل البصل والبطاطس  
والوايح  
□ طريقة جديدة تحفظ الفاكهة او  
الخضروات وتؤدي الى الاستفادة من  
الفنشي او الناقى او الخلفي عنها

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

□ جهاز يستخرج المواد الطبية والفيتامينات  
من الفواكه او الخضروات  
□ آلة طحن حبوب  
□ جهاز يحول مياه البحر الملحة الى  
مياه عذبة اقتصادية التكاليف

□ جهاز يحمل الاشياء والركاب ويحملها  
في وضع راسي الى ان تنشأ بالجرب  
او الاسيدة

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

□ جهاز يستخرج الزيوت والكسب من  
السور الزيتية : « بذور القطن  
والسليم والفول السوداني »

## مع المرأة

لا داعي لان ترتفع الام اذا ارتفعت درجة حرارة طفلها ! ..

قد تعتقد كل ام ان ارتفاع درجة الحرارة عند طفلها يدل على مرض خطير  
او ان انخفاضها لا يدعو الى الخوف !

ان هذا الاعتقاد ليس صحيحا في الواقع . حقيقة ان الكثير من الامراض  
الخطيرة مثل التهاب الرئوي والتهاب السحالي والتهاب البريتوني  
يصحبها - عادة - ارتفاع حاد في الحرارة ولكنها جميعا يمكن ارتشاع مع ارتفاع  
خفيف في الحرارة . كما ان الحمى الالمانية - وهي من امراض الطفولة  
التي لا تشكل خطرا على الاطلاق - تتميز دائما بارتفاع مرتفعة تقلل بآلية

منذ ٢٩ درجة مئة ٢ ايام او ٤ ايام  
ان الجسم في الايام الاولى من مرحلة المرض لا يتجلى الورد فمل الميكروبات  
بارتفاع شديد في درجة الحرارة . حتى

في حالات الحمى الخطيرة . ثم تنحسر  
الحال لدى اقلية الاطفال عندما يلفون  
عاما او عاين من اصحابهم . ذلك ان  
الجسم في هذه السن يميل الى رد  
المرض بارتفاع حاد في الحرارة عند بدء  
الاصابة بالمرض على اختلاف انواعها :  
البسطة والطفرة على السواء

فاحتسبي في الجيولوجيا  
\* رضا محمد علي خريجة كلية علوم  
القاهرة وحرم حسن من المحاسنات  
امس الى وارسو عاصمة بولندا في بعثة  
تحتل خلالها على درجة الماجستير في  
الجيولوجيا من جامعتها

يؤدي في نون الدخان  
يملك الفار ايضا

بين اللزن الرصادي الصناع في لوزن  
الدخان والهادي الصناع في لوزن جلد  
الفار . الجاكيت يدونكه عند مسخرى  
الرقبة وتقل بياض باندات افقية تزين كل  
منها بزار نهي . اما الجيب فانسيابية

قريباً  
سيتم سكوب  
الاست ديولوت  
جيت قوتوندا  
تول البريت

الكرم الالى  
١١ سنة  
١١ سنة

الاشبه القادم  
تصان وقت  
كايرو راديو  
بالقاهرة

لقت عققا  
أجبر برجمان  
انتوني كوين  
امريتا ريج

تقام امرأة  
١١ سنة

شاه العجز مفتوح بوبا يسينا كايرو بلاس ويسينا راديو

الارضى  
الضربات  
والعصارات

شركة المنزه والمقطم  
مستشفى  
٤١٢٩٩ / ٤١٢٩٩  
بكت الاستعلامات  
٢٤ شارع على بالقاهرة ٥٤٧٧٢

المساهمة .. من ٥٠٠ متر  
التقسيم .. على ١٥ سنة  
أسعار .. وشروط مغربية

شركة المنزه والمقطم  
مستشفى  
٤١٢٩٩ / ٤١٢٩٩  
بكت الاستعلامات  
٢٤ شارع على بالقاهرة ٥٤٧٧٢

المساهمة .. من ٥٠٠ متر  
التقسيم .. على ١٥ سنة  
أسعار .. وشروط مغربية















على هامش الغفران

# خوبهوس

الصق أترجم كومبينا «الصفاد» لارسطوفانيس سيد الكومبينا اليونانية بوصفها نسا من أترجم نصوص النقد الأدبي «فكتر كومبينا» «الصفاد» تقوم حول الموزن بين الشعراء و «و على أترجم بصفة أساسية من قطبي اليوناني القديم. انجيلوس ابو التراجيدين، اوربييس سيدها الذي لا يباريه الا الاطون . وفكر الصفاد تقوم على ان دوريتوس اله الخمر والدراما عند اليونان حين جاء نسا موت الشاعر اوريدي اوربييس حزن لومته حين شيدا حين قرر ان يرسل الى العالم الآخر ويعود باوربييس الى عالم الاحياء «الصفاد» ان تصور دولة الى المدار الأخيرة ، حيث ارواح الموتى ، وهي تستخدم هذه الرحلة لنقد الأدب والامام وعقدالوزان بينهم والسخرية بهم ومناقشة أساليبهم وحاشيتهم ومواضع القوة والضعف فيهم

فلعلهم ما فعلت ياوديسيوس بن ابل  
فسلندرسونفتميزت بدار القبول والبست  
كل ما يترى وميزت اذ تزين واذا منعت  
فاجلت فلهووا بغيرك وهدات نفوسهم  
بدينتهم فلهووا بغيرك واذا منعت  
فاجلت فلهووا بغيرك واذا منعت  
ولد لايرسبن ان ينسى وطنه السرى  
الامر ابلشاك وجدهوا الاول ابلشاك

سبل وسته انو پندك كى مويه واخراته  
فعلول ، واقام عى رحله كى قصهها اليوم  
بعد اليوم ياكلون الزاد ويشربون  
ابنهم الفخر ، وشغفهم ذى يوم  
يرلنهم حتى يضل عليهم كامل .  
ان انبرا الما طرح كلى الضحى اللحن  
الربان بن جندب ، لعاباب رفقاء اديبوسى  
مقتادمه ان يعود بهم الى ايشانا ،  
ان سكلوا هذا الزعيم المقيم ، فنذرع  
ادبوسى الى كركتا ذات الفواشب  
الشتره ان بن رفيعه الذى تطلعه الى  
نفسه ، وهو ان يقيمهم الى السوده الى  
الوطن بعد هذه الفريه المجرده فندلمه الى  
الطريق الى ايشانا فجلبه كى يخلص  
راسه: «اي اديبوسى» يابان لايريس  
وسيط يخلص ابصاح كلى الكترة  
للقا كى لاون كى مارى بعدالوم على غير  
ابن رفيعه . ولكن لابد كى الاون بن رحله  
اخرى تطلعه الى بلوغ الدار الاولى  
دار هليس وبريسون الرحيه ، حيث  
سكن اراخو الحوتى ، لثبته ميهان  
روح جرساين بن طليه ، العرناالامى  
الى الزبال يخلصه بعتك ، فقد وهته  
بريسونن الحكيمه الى الوطيلونن وحده  
بين الحوتى بن الفهم القاتل ، انا بتيه  
الى

[illegible]

**البطل**

لم يكن يحيل به أحد ، و  
لسمائها . ولكنني رايت الجوهرة الخفية

[illegible]

كان اوديسيوس يفتخر في ذلته السجانه  
في سيرة الفخاريون ويفتخر في السيل الى  
تخريمهم . كان طيبا من ان يرضى ان نفسه  
هذا السيرة الحصى . ولم يرض ان يدخل  
نرفاسي كيرا ذات الفؤادانه السجانه . حتى  
سجنت رفاهة بطمس ارض في سلباسا  
السبح فارادوا بها كاثرا وبجلا . بل  
البروا نولوا يرفلون في حلة السجانه .  
انبروا اصغر عبرا وابديل واملول  
قدها بها كاثرا . لم يروجع الى سفينته  
تامة بل ملاها سونا وابديل ياقن نسوا  
لبرود بقية رفاهته الى تشر كيرا ذات  
الذواب السجانه . عجت الزاد والشراب  
للفؤادانه ابراءه مليلقلا به هيمسا  
با خلا صلحه اوديسيوس المخوف  
الذي عجل رحله لبحرس السفينة وما ان  
بلثت فيه العاصفة تشر كيرا ذات  
الذواب السجانه وعطروا ابراهما حتى  
انفجرت في البحر .

الظلم والموت ، أبا أشجار الحور  
 البيضاء قد كنت زيرا الممت والفتند  
 وعنت تحسنة من ريرة يبرهون نبي  
 الوعد والتحد وبخسة من هزل أنسا  
 هو أول بشرى انصر على الجحيم وظفر  
 ببحارة الخلد على اليونان .

دميترىو الة الام وربة النار كما كان  
 اليونان تقول وقد عشقا هيلين و  
 الرنى اخلفها بها وتبرها نحب  
 الارض ، فاحبت بها نعت ميا في  
 كان وضوعها تجرى انطراقا زيوهر  
 نية لالة الخلفا لامت هيلين ان يوداي  
 نية : الخدمه ا ميهلنا ارك

وتدأ ناس كركانات الفداء المجردة  
أوديسوس ويستقبله في قاعة الموهبة  
أوديسوس يتبرع بشعلة من  
تخطيط بولس وتقتله به الأرواح وحدها  
في شواشي جزيرة أوديسيا حيث تكت  
العوبة الساهرة الأرمية كليسوس  
ذات الفداء أوديسوس الطمس ملكة على  
الجزيرة ويترك أحسنه ويترك على  
أب شك من رواية واديس وتلت أود  
تأثله أن يستعطي لأفاده واستد  
الشوخة الفؤاديات. ولكنها باستد  
تلك قلى الفؤاديات. ولدت أود  
تلك سبع أود ومضات ولست  
شمس التوب أود لحته كليسوس على  
وهو نرأيلي أود ولكن كليسوس يأمر  
بنوريس أوديسوس سراج أوديسوس حيث  
لح المالم أوديسوس ليرك جزيرتها البالية  
ويعود الوبنة. (أوديسيا) أوديسوس

هذه اثنى من نعمة هاديس ملك الـ  
وسبحانه الخراء او توبه الى الله  
كلمه حبيب وسبحنه واكثر حبسه  
الزيارات كان مملته التي تمت الاثر  
وتم اغترفت لثقتهم من الظلم الاثري  
والله السلي الخلل يدفن الى  
في ثوبه الاثري ومن كان ماتت حيا الى  
موتهم مقبلة لاثمة لنجد الحياة وك  
الاصحاب والاثمن ، ومن كان مات  
الى منعدم في اية الحياة الجبر  
لانسها في عالم التبت .

هناك لغة مزهرة من شعر الجوروس  
شعر السرو في حرفة الزكي . وفيه  
شجنت طيور طيرل الجراد البسم  
والقاصد النوريس اشتقت من الجاحوم  
موت القيا . ومحبى لعيفة الكرم  
استفحت لعل الحول الجوف ثقيلة  
اللائق بال . وكنت في نوافير أربع بدمية  
التربيت اتبعت منها الماء السليل الواحدة  
بجوار الأبريت ويرعى منها في روائس  
مخفئة وانتمت إلى الزجج المروج  
الضامع من البلبلج والتفوشن .  
في جماع الزهر يرسو الجفيعت  
له المرات بطام الظل وفطر السدى  
الزهر يرسو اليه هذا هو التمتع الذي  
أتم في أوفيسوس سبع سنوك في

لخصت الحورية الشفراء مضمين ذات  
الوقاييس في القوائم الصعبة :  
أما النجم تخرج مثل النيرة القوية :  
هنا بل ثمار نائرة طوء تلاف  
مرات بل فكره الشاعري صبيد في  
والأيام ( ١٦٠ - ١٧١ من الزبيرو  
جئة السعداء - ويونس أنبا :  
بسكر - الشهاد - بل الم  
الراجح من البشر - فلك الغني :  
البرنان تسمية انصاف الامانة ولكن  
موريس وضع أبطال طرود  
الجميهر اودا وأوكليس سحر اذ  
الحلم - وجمال أوديسوس يزل اذ  
هاويس يفرز مغارب ومروءة  
أر حاضيا إلى سيبيا صبيد في الا  
والأيام : المثل القوي استمته هلا  
الشعبي الذي تنقش الإيدان لبيرو  
وأيا كان الامر فند اعطى صيد  
الأمم والأيام فكره واسمة نسبا  
إسبل البشر في الذوا الأخرى - خير

١٢٢

فإذا رجعنا إلى الكتاب الرابع من الإديسا وجدنا أن جزيرة السلحفاة كاليبسو لم تكن سوى من الجنة ولأن كاليبسو من الجحيم تشبه فيها أنثى الملك ميليسوس وهو يروي في بطلانه يسيطره أخبار أسيديوس على ولده الغلام، تلكه الذي يريد أن يسبح إلى أفكاد، أبوه حيناً، فيقول : ولقد أنثى أولاديسس وموطنه هو أيلكلا، ولقد أبته في حادثة من الحوادث وهو الذي

المسيحيين في قصر الحورية كليسيوس التي احتجزوا هناك على كره منه حتى أتوا ليعودوا إلى وطنه ليعطي لديه حاكم مدينة ولا جناد وأوراق بملونه إلى وطنه على البحر العريض ، أما انت يا تروست يا ابن زيوس فلنيس مقفرا عليك يا ابن نون ولا تقاكي لفاطك يا أرجوس برمي النخب والشهب ، وأما مستحقك الخلفاء إلى سبيل العزيم حيث جنة الفزوس إلى نهاية العالم وحيث رادامانتوس ولا الشجر الضئيل وحيث الكلب أسير ما يكون إلا البئر - كما هنا طوح ولا غواصة عاتية ولا إمبرازوليك وأيقوس الجرد بيلد يرمي نسيبت الغرب لئيب عليهم درسا وسلا -

فكان اوجيبيا او يلعوج في هومروس  
وهي جزيرة كليسوس هي بيت الدعوى  
ومعنى الجسيم او موعن في بومانيه ولي  
قد تفتيح او ما كان الخليل او حثول  
اليزيوم هي جنة الزيتون وسكنها في حافه  
المسلم وسكنها هو داود المخلص  
الشمس الذي هو من تدبير المفساه  
الابدي فانه تحبها عالم الطبيعة  
الغصية واهلها منها ربيع حاشي الياض  
فيها كثرة الخيرات لانه اسر ما يكون  
لانها البشر ، وكان بشر اللى سكن  
الفرعون ذاك فمضى جزائر السعداء  
وهذا هو التفتيح الواضح في هومروس  
الذي يدل على اختلاف مفسرته ، فهو في  
الكتاب الرابع من الوديسيوس في النسيم  
او حثول اليزيوم في حافه العالم ولكنه  
في الكتاب الرابع عشر منها بيت  
والجسيم ما في مكان واحد تحت الارض  
تأوي اليها كل الازواج ، او الارواح  
واروح الازواج من تفرقة ، وهو مكان  
معتم للنسيم الذين تمتة وتكافه ، وهو مكان  
الكلن له اسر عجيب ورة اسها  
وسعدنا .

براقته الشديدة وأن يبرز له الخلق  
والعالم، علق البهاء مع الشفاء، وهو جليل  
المجد، علق لعل الصفيق والتفريق بينكلا  
والصالحين والفساد والحق والباطل  
والسكينة والسكون، وهو ناسق لملأ الأرض  
حتى - كذاب أثر خلاف زور -  
ساقى للشر فاك الربانية صوره  
نسيم، ولست أنا بيوت التبت  
وجرة التبت البنية التي تغدو  
والعامة والتفريق بين الأثر  
السماوي فيكون عقله بيد الآية وب  
خبره وره الإلهي الذي لا يبرأ منه إلا  
والإله - ١١ - ١١٠ -  
ويعدا يكون صمود قد افعل  
كل من سبق الجبل الزاهي من بش  
الإنسان إلى حق الجبل الزاهي فقد تقلدوا

A black and white illustration of a man in a mask and a woman in a long dress. The man is holding a sword and a shield, and the woman is holding a long staff or spear. They are both looking towards the right.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

[illegible][illegible]

وبنات الثقلات يبتن على خضرة سكان  
هذا الفردوس ، كحلك من أهم معالم هذا  
الفردوس القصور الباهظة والفيلات  
الوارية الضلال والانهار الجارية ، والمعادن  
النحاسية التي منحتها الآواني والكؤوس  
والكراسي والأصص الفاخرة التي تسجد  
منها الثياب . ومن أهمها الطيب بالزيت  
واستخدام العشب الصحري ، وعلى  
وهو زهرة عطرية يضاه ذات جذور  
سوداء ، وتحول السباع الكبيرة  
والغلاب الضالمة إلى حيوانات البهنة  
مستنسة ، وتحول البشر إلى خنازير  
والخنازير إلى بشر ، وارتداد الناس إلى  
قشبات الطير .

ولئن أبى هذا الفردوس الهومري بحر

هل القدر بكم

هي مطمورة في

بقية فيها ، تشع  
فانتصها ، وكنته  
عرش حياتي .

فتفتح البرعم الذي كان من قبل مغمشا وحلام  
حولك الطير ، وغني له .  
فويل بذلك القلبيمن من دنيا دانت لك ،  
ومن كثرة المشاق على ساموك ! ورحم الله  
رمتا كان فيه شاكيد وحده .  
ترى انتميزين نغمه من فيض الالتزام  
تفهمك ، أم تضلينه في الزحام فيصبح أحد  
عبيدك ؟

تُعَذِّبُهُ  
أَزْهَارُهُ ، فَتَنْظُرُ  
مِنْ عَيْنِ سَاعَاهُ .  
يَا بَجْرًا كَلْبِيَا ،  
لَوْ كُنْتُ وَحَرَشْتَنِي  
بِلَذَّةِ أَدْوَانِهِ .  
لَمْ تَرْحَمْ النَّسْلُ

حَسْبَنَ عَفِيقُ

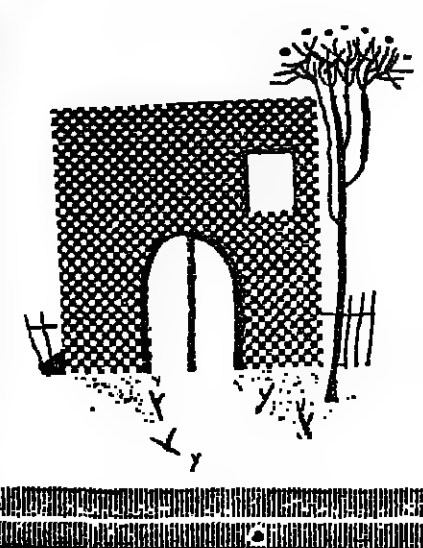


# الببليل القدر بحم



لم يكن يحفل بها أحد ، وهى مطبورة فى  
أسماها .  
ولكننى رأيت الجومرة المختبئة فيها ، تشع  
فى الظلام الذى تدلج فيه .  
وكان ضوءها يخبرنى فى دل فائقتها ، وكأنه  
يستحق من ظهوره .  
فاخذت بيدها وأجلستها على عرش حياتى .  
فأضحت البهجة فى عينيها .

فتحت البرعم الذي كان من قبل مغفلاً واحولته الطير وغنى له .  
فيا ويل بلك القبيح من دنيا دانت لك ،  
ومن كثرة المشاق على سامرك ؛ ورحم الله  
زلماتك فيه شديك وحده .  
ترى اتميزين نفسك من قبيل الاتهام التي  
تفهمك ؛ أم تغلبينه في الزحام فيصبح أحد  
عبيدك ؟



كلما استعطفها أمعت في تضيئه .  
كان يلقي عند قدميها مناسر ازهاره ، فتنظر  
اليها بازدراء .  
ويتقرب بانغايه زلفي فتعرض عن سباعه .  
وفي يأسه تبع على عتبة بيتها بجوار كليها .  
ولكنه بدلا من أن ترحمه طردته وحرسه  
الكلب . لم تشفع له فتناثرت بلزات هوانه .  
من لم يبق على كبريائه ، لم ترحم الناس  
ذكته .

**هسين عقيق**













- حذاء الكاردينال ريشليو وكعب ثوليس الخامس عشر
- الشنطة مثل حقيبة الكمبيوتر
- البروش عبارة عن بيضة من اللؤلؤ

[illegible]

والذلك يجب ان يخفى بسر وقدة  
 وان الكسورات على شحم ج  
 وتؤيد فيه وتكون به لا تختلف  
 ضلع الافراك - على الكسور  
 صدها في محاسن العظم على فوق  
 نالته  
 والمؤنة التي تعرض على الكسور  
 وجها وتصلها الى كثر سجة لتل  
 ولادة الكسورات جديدة كل جسم  
 مدعى الكسورات لوقفة في الشتاء  
 في يرضها تلك الجبهة على المرأة  
**ذاء الكرافيتال - وشيلو**  
 ام ثلثون اسبوعا فوق الاية في  
 يس من كثر الحوادث الجديده  
 ونفثت وجسب هذا الكسور  
 ثلثين عشر في القرن التاسع عشر  
 يكون الكسور كسر او تقرا ليزيد اوله  
 استمرات في استقامته في هذه الحالات  
 ان هذا النوع الكسب في استمرات  
 ان هذا القرن الذي حكم بالامداد  
 ان الكسب الاول جان واليمين جان  
 ثيرة سوف يفتت الكسور - ان  
 ذاء الجديد لا يحتاج على كسب  
 بعد من طول على كسب الكسب  
 رة التي كانت تفلك جلدها بسرة  
 واربع - وكذا هو الام سوف  
 مد الراسة وخسة المصلحة بهذا  
 يسهلها في توازنها اتاة الترقق  
 بعدا لول البهار وجنها الترقق  
 والحيطة السور كليا بهذا الكسب  
 السام بعد الكسور المرضي في القصور  
 ان يقتر في جواره الكسب الرابع  
 في طول لوله الى ٧ استمرات  
 ابا - من على الحية في الكسور  
 بعد .. ثمانية فضاء لتكامل  
 على - في على في على السطح  
 بعدا وهو بوجه ساعد وداؤه ويقط  
 بعدا في الجمال - والوسية ايضا  
 ذاء الكسور - والحاد الذي في  
 في المريب - والحاد الذي يزلزل  
 في المريب

[illegible]

المعد من عدة أنواع وقد يكون من نورين  
٢. الأول ويسمى بكليس على وجه الجنب  
معد منصفين الإمام وبين قرطاسه -  
وقد قد يخفى الرتبة ويظهر على شكل  
التي لها مع قرني أنه ليس من الجبل  
إنما من الأول والنموذج المجدد - وقد  
القديم عشرة أو ثمانية من الأولين  
التي هي عبارة عن شكلين من شكلين  
وأحياناً قد يكون المعد في الجدران  
التي هي - المعد -  
ويستعمل عادة في العمارة الحديثة  
منسوخ البقوت والذين منسوخة فيها  
أن الصورة التي تصب المعد فهي  
الشكل نفسه والنوع نفسه

البرجوشي يكون عادة على شكل نجمة أو  
مضادة أو زهرة أو في بقعة من الزهر  
أو متوازية، أو على شكل سكة أو بيضاوية  
مستطيلة أو مربع أو دائرية  
وأجسامها وتنقسم إلى اللازواطي شكل  
شع الشع. الثمن. البرجوشي يتكلى على الوسط  
أو على الكم أو حتى في الجيب  
والحق يتبع شكل البرجوشي .  
ويتضمن في البرجوشي والحلق اللازواطي  
الشفرات لفسلية والمنسوس البراةة  
من الحاج لفسلية المتخلف  
يتى لفسلية المتخلف أو بها حلوك  
براةة وسير وسير لفسلية  
من الحاج الإيضي مربعة على الكف يقطب  
على الأذرة البولية أيضا  
والأذرة البولية الشفوية ذات  
الأساور المقلوبة هي على شكل عين  
أو مثلث أو يحوها إطار خفي أو قفص  
ويؤنس للظام فهو دابة  
وإنما عسكري البرجوشي

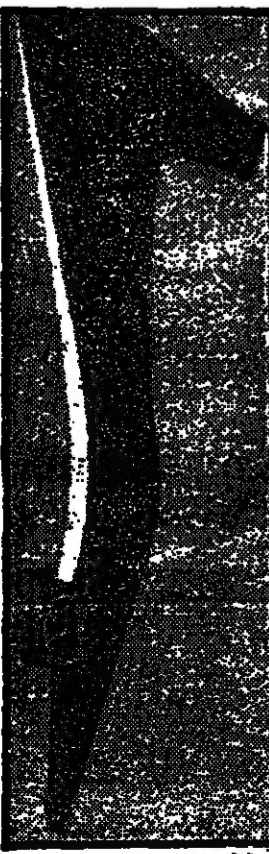
## إليان

«البؤرة» في الصباح يبسوى الشكل سريع وفي المساء حجب وتطويل - والمواد المستخدمة في الخياطة هي الجلد المشلول، والقشاش الصفوف الذين يربطهم قشيشات، وتفتيت وتفتيت القشيشات والتفتيت - تتناول في المساء - كما في الأرج بين شمسها، يتناحر صوب كل واحد بين الجلد والقشاش والشارب والجذع والقشيشة مثل حقيقة التفتيت الشملة الضيقة انتهت مومها الموشة هي الشملة الضيقة شملة الكسري

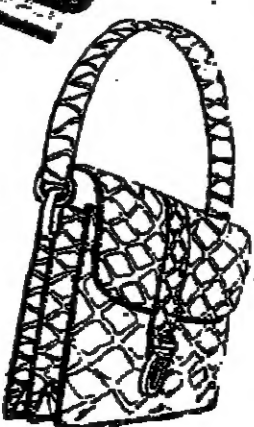
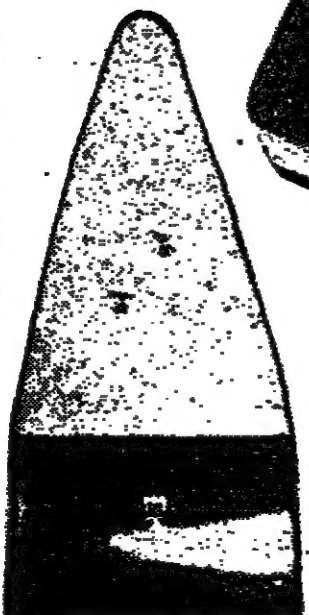
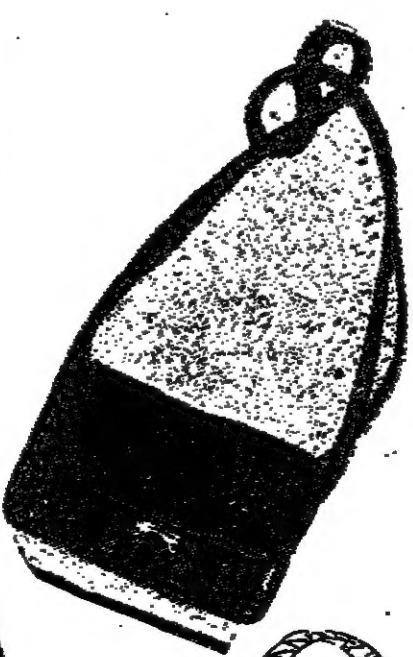
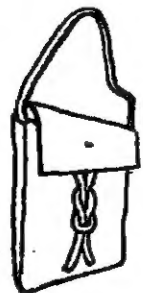
أصدر ملوك الإحذية قانونا جديدا  
.. أهم مادة فيه أن يكون الكعب  
عريضاً وقصيراً طوله ٣ سنتي  
مئـل كعب الملك لويست  
الخامس عشر .



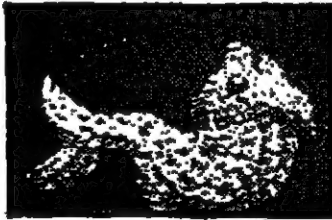
هذاء للمساء من القטיפه ذات  
اللون الاسود ومطرز بخيوط  
ذهبية على الوجه ومزين بفيونكه  
كبيرة . وحذاء اسود بكعب  
مريضى ولصصه ومزين بفيونكه  
محللة بفرائشة .



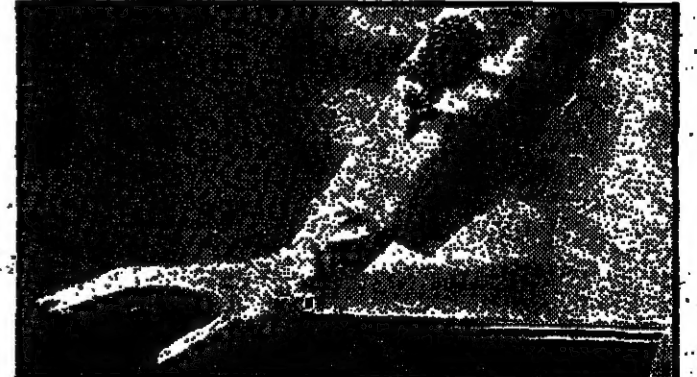
جوانتي من الجلد في لون الزيت الطازجة مزين بمعدة موالد وجوانتي ثاب  
من الشملوا بنسوة مقلوبة .



الشئطة في الصباح مثل شئطة الكمبيوتر بقلادة ذهبي ويد طويلة حتى تعلق على الكتف. كما قد تكون الشئطة مزينة بحبيب كبر في الامام أو بقلادة عميقة من الخلد. وحشية التلمذة بوشة اصناف لمط الد...



شكل زهرة او سمكة او  
بيضة ويشيك عادة على  
كم الفستان .



# أكثر السفريات الجوية سحرًا وجمالًا

## مطريق الحرير، النابغ للخطوط الجوية اليابانية إلى أوروبا، أو الشرق

شأننا إلى أوروبا في الصباح، أو شرقًا إلى الشرق كلنا والشرق الأقصى في المساء. ذلك هو ما تقدم به جراح الخطوط لخطوط الجوية اليابانية طرق لربط بين كل لا تقبل في كل العالم. جيب السفر الجوي على كل بقعة اليابانية، وأطلب من وتكون سيارتك أن أصبحت مكان على

تقدم تقدم بعض اليابانيات في الحفلة التي تجد نفسك فيها على ظهر طائرتك الخاصة للثقافة اليابانية

### الخطوط الجوية اليابانية

الخطوط الجوية الرسمية للخدمة اليابانية ١٨ مليون ١٦

كل ما نحن فيه في اليابان والجميع الياباني للعالم الجديد كونه مريحة في ركوب كرايسلر، وحديقة على كوكبة اليابانية الجديدة، وترحبهم معهم للثقافة من طريقها إلى كل ولا يسهل الكون

والحسنة والكسوة والخدمة  
في كل مكان من صعد في خدمتنا في الشرق  
والبحر في خدمتنا في الشرق  
٢٤٠٠٠ / ٢٦٧٠٤ / ٢١٩٨١٠



